

Semesterprogramm WS 2023/24



Kunst und kommunikative Praxis

Leitung:

Univ. Prof. Sofia Bempesa

Univ. Prof. Annette Krauss



Fotos:
oben: Sofia Bempesa, *The Withered Wound of Idiosyncrasy*, 2023.

unten:
Annette Krauss with the Team
at Casco Art Institute Utrecht, *Site for Unlearning (Art Organization)*,
(with Mierle), 2015-2019.

Übersicht Abteilung Kunst und Kommunikative Praxis

Die farblichen Markierungen der Lehrveranstaltungen oben rechts verweisen auf die Zuordnung zu den Studienphasen (GO // FOR // IT)

GO 

FOR 

IT 

Technologien/Praxen // Einführung // Künstlerische Grundlagen

Übersicht Abteilung Kunst und Kommunikative Praxis

**Folgende Lehrende bieten eine Lehrveranstaltung für die GO- Phase an:
(Siehe detaillierte Informationen im Folder)**

- | | |
|---------------------------------|--|
| • Sofia Bempeza/ Annette Krauss | Technologien/Praxen |
| • Ricarda Denzer | Einführung Technologien/Praxen Sounding Research |
| • Ricarda Denzer | Einführung Technologien/Praxen Installation / Raum und zeitbasierte Medien |
| • Barbara Holub | Einführung Technologien/Praxen Intervention / Partizipation |
| • Ingo Nussbaumer | Einführung Technologien/Praxen Malerei / Farbe |
| • Konrad Strutz | Einführung Technologien/Praxen Fotografie |
| • Lucie Strecker | Einführung Technologien/Praxen Performative Praxen |
| • Markus Zeber | Einführung Technologien/Praxen Zeichnung |



Sofia Bemeza & Annette Krauss

Künstlerische Grundlagen

künstlerisches Seminar (SEK), 4.0 ECTS, 4.0 SemStd. LV-Nr. S04902

Mittwochs 10 bis 13 Uhr_ Beginn am 11.10.2023



Images: Sofia Bemeza, *All the Strikes that Happened - Love to Fail* (2019)
Annette Krauss, *Unlearning Bas Jan Ader*; as part of Site for Unlearning (to ride a bike), 2013- ongoing.

Die Lehrveranstaltung versteht sich als Einführung in künstlerisches Arbeiten und geht projektbegleitend verschiedenen grundlegenden Fragen nach: Wodurch werden künstlerische Prozesse angestoßen und wie vorangebracht? Wie entwickelt man relevante Fragen und daraus Themen und Inhalte? Was ist ein künstlerisches Konzept? Welchen Stellenwert hat Recherche und Kontextualisierung in künstlerischen Arbeitsprozessen? In welchem Verhältnis stehen Konzept, Produktion, Präsentation und Rezeption? Worauf bauen künstlerische Positionen auf bzw. wie sind sie konstruiert? Was ist ästhetisches / künstlerisches Forschen? Diesen und verwandten Fragestellungen geht die Lehrveranstaltung mittels kontinuierlicher Analyse, Reflexion und Diskussion der individuellen und gemeinsamen künstlerischen Arbeitsprozesse und -ergebnisse nach. Ziel der Lehrveranstaltung ist es in einem gemeinsam reflektieren Arbeitsprozess ein mehrperspektivisches Verständnis künstlerischer Praxis zu entwickeln, als Basis für zukünftige Projektarbeiten.

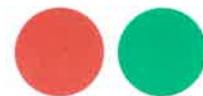
**Verpflichtend für alle Studierenden des 1. Semesters
(ausgenommen Studierenden mit künstlerischem Vorstudium)**

Keywords: medienübergreifende Praxis, Situierung, kollaborative u. individuelle Arbeitsprozesse, künstlerische-pädagogische Methoden, Kunst im Kontext, Diskussion

Prüfungsmodalitäten

Regelmäßige und aktive Teilnahme an der LV

Erarbeitung eines künstlerischen Projektes und dessen Präsentation (31.01. oder 13.3.2024)



Rehearsals for Resistance

– On extractivism in art-based research and its socio-eco-political formations

(This project seminar is a cooperation between the Academy of Fine Arts (MA Critical Studies), the Kunsthalle Wien, and the University of Applied Arts (KKP), Vienna, namely Anca Benera, Moira Hille, Annette Krauss, and Andrea Popelka. - If you are interested, please contact annette.krauss@uni-ak.ac.at)

The project seminar proposes open study sessions as a format for learning through sharing of resistance strategies against extractive ways of relating to the world and each other. The course is addressed to students with a specific interest in pedagogy, environmental history, political ecology, decoloniality, and politics of resources, with a specific focus on extractivism in art-based research and its institutional formations.

Resource extraction is at the core of today's planetary crisis. It forms a complex of mentalities, behaviors and ecologies of power, socio-ecologically destructive modes of organizing life through subjugation, depletion, violence, and non-reciprocity. Therefore, the course will look at both resource extraction in terms of pulling out material resources, as well as to extractivism as a logic of capitalism.

We take the practice and exhibition *Ancestral Clouds Ancestral Claims* by Denise Ferreira da Silva and Arjuna Neuman at Kunsthalle Wien (5.10.2023-17.3.2024) - as a framework or point of departure to jointly facilitate public study sessions in which we can learn about, share, rehearse and try out practices through which we study our own complicities, and in the best sense refuse, resist and oppose modes of extractivism, both in terms of our relationships to land and resources, as well as in terms of social, imaginative, and learning spaces, collaboration and art making.

Da Silva and Neuman propose a planetary view of the world as a single mass, where the human and the non-human are part of each other joined through water, clouds and movements of geological matter in constant flux, alongside questions such as displacement of people, circulation of ideologies, and aesthetics. How can artistic practices initiate, deepen and facilitate experiences of mutual interconnection? And in the words of Denise Ferreira da Silva: *How can we imagine the possibilities of a world without time, measurement, or notions of value—a world free from the destructive consequences of the Western mind?* (From Denise Ferreira da Silva and Arjuna Neuman's synopsis of their film *4 Waters – Deep Implicancy*)

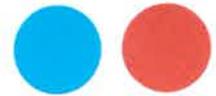
The seminar will take place mostly in a public setting at Kunsthalle am Karlsplatz (inside of the exhibition space), which is open to all visitors and the entry is free during opening hours. External guests will join us for some sessions. While the first phases of the seminar will be prepared by the facilitators/hosts, the aim is that in the later part, in winter, students will form groups and start to work on and facilitate their own study circles (supported by the facilitators/hosts of course). Towards the end of the project seminar, as a result of sorts, the working groups will conceptualize, organize and facilitate public rehearsals / public study circles that take place at the Academy of Fine Arts Vienna's Rundgang and at the Kunsthalle Wien in the second half of January 2024. The second event at Kunsthalle Wien will be part of the educational and public program of the exhibition by Denise Ferreira da Silva and Arjuna Neuman.

Previous Knowledge Expected:

No prior knowledge required. The project seminar works at the crossings of artistic, research, pedagogy and theoretical practices, so experience in and interest for the interweaving of these fields would be an advantage. The seminar takes place within the Master Critical Studies (Academy of Fine Arts, Vienna), but aims to accommodate all study levels.

Schedule:

Session 1: Thurs 12. October 1-4 pm; Location: Kunsthalle Karlsplatz
Session 2: Tues 17. October 18-20pm; Location: Kunsthalle Karlsplatz
Session 3: Tues 24. October 16-19 pm; Location: Kunsthalle Karlsplatz
Session 4: Thurs 9. November 13-16pm; Location: Kunsthalle Karlsplatz
Session 5: Thurs 16. November 13-19 pm; Location: Kunsthalle Karlsplatz
Session 6: Thurs 23. November 17-21pm; Location: Kunsthalle Karlsplatz
Session 7: Tues 12. December 14-17pm ; Location: Kunsthalle Karlsplatz
Session 8: Thurs 14. December 13-16pm; Location: Kunsthalle Karlsplatz
Session 9: Tues 9. January 14-17pm; Location: Kunsthalle Karlsplatz
Session 10: Tues 16. January (time tbc); Location: Kunsthalle Karlsplatz
Session 11: Fri Thurs 19. January (time tbc); location: Rundgang Academy of Fine Arts
Session 12: Tues 23. January 16-19pm; Location: Kunsthalle Karlsplatz
Session 13: Thurs 25. January 17-21pm; location Filmmuseum
Session 14: Fri 26. January all day; rehearsal symposium Kunsthalle Karlsplatz
Session 15: Sat 27. January all day; rehearsal symposium Kunsthalle Karlsplatz



RICARDA DENZER

Technologien/Praxen

Sounding Research (Einführung)

WS 23/24

(SEK), 2.0 ECTS, 2.0 SemStd., LV-
Nr. S04064

Sounding Research geht der Frage nach, inwieweit der akustische Zugang zur Welt zu einer Vielzahl von sozialen Erfahrungen führen kann. Um Antworten zu finden, werden wir in dem Wintersemester 2023 an dem Kick off des neuen ÆSR Lab Applied/Experimental Sound Research Lab teilnehmen.

In einer Einführung und Nachbearbeitung werden wir in „Listening Sessions“ mit ersten eigene Sound Stücke oder auch mit dem Audio Paper ein spezielles, die Disziplinen verbindendes Format ins Zentrum rücken, dessen Potenziale im Hinblick auf eine kritische und fürsorgliche Handlungsfähigkeit sowie alternative Erzählweisen untersucht werden sollten.

Die Praxis des Horchens sollte durch diese Formfindung analysiert und vertieft werden – sowohl textlich als auch räumlich im Zusammenhang mit dem Konzept der Kollektivität.

Indem wir einen handlungsorientierten Ansatz für die Methode der künstlerischen Forschung in Bezug auf das situierte Zuhören verfolgen, beschäftigen wir uns mit der Kunst Produktion und der Kunstpädagogik als klanglichem Akt durch Experiment und Design.

Die materielle Manifestation der akustischen Suchbewegung als performative Forschung ist Teil eines Arbeitsprozesses, der aus mehreren Elementen besteht. Eines davon ist, Unterrichten als hörende Praxis der Kunst für Studierende und Schüler*innen zugänglich zu machen.

Termine:

Termin 1: Freitag 3.11. 2023 9-11:30h
DKT3 Einführung

Termin 2: Montag 13. 11.: 10h- 19:00 h
Teilnahme am ÆSR Lab Applied/
Experimental Sound Research Lab

Termin 3: Dienstag 14.11.: 10h- 19:00h
Teilnahme am ÆSR Lab Applied/
Experimental Sound Research Lab

Termin 4: 24.11. 2023 9-11:30h DKT3
Nachbesprechung

Prüfungsmodalitäten:

Die Note für diesen Kurs setzt sich aus den kontinuierlichen, selbständigen, formalen und gestalterischen Fragestellungen; einzelner und kollektiver, mündlicher, audio-visueller Diskussionsteilnahme als Gestaltungsmomente des Seminars zusammen.

Bitte um Anmeldung Online UND per Email:
ricarda.denzer@uni-ak.ac.at

Anmerkungen:

Die LV ist Teil des APL – Angewandte
Performance Laboratory

Schlagwörter

Performativität, Sound, Stimme, Horchen,
Audio Paper

Die Lehrveranstaltung ist anrechenbar für:
• im BA Studium anrechenbar für GO oder FOR:
Technologien/ Praxen (kkp). (2 ECTS)



RICARDA DENZER

Technologie/Praxen (Einführung)

Installation/ Raum und zeitbasierte Medien

WS 23/24

Im Mittelpunkt dieses Einführungsseminars stehen Besuche aktueller Ausstellungen in Wiener Ausstellungshäusern, Museen oder Off-Spaces.

Gemeinsam werden wir die jeweiligen Ausstellungen kritisch reflektieren und diskutieren sowie die Werke und Ausstellungen in Hinblick auf Besonderheiten des Ortes oder der Raumnutzung analysieren.

Zeitbasierte Medien spielen in diesem Seminar nicht nur bei den zu sehenden Werken eine Rolle, sondern auch bei der Transformation von realen in virtuelle Räume, bei der Realisierung eigener Werke in Bezug auf die jeweiligen Orte und Ausstellungen.

Die Frage danach, was prozessorientierte, künstlerischer Praxis sein kann, wird parallel zu den Übungen immer wieder einfließen und gemeinsam erforscht. Das Seminar richtet sich an Studienanfänger*innen und wird geblockt an drei Terminen stattfinden.

Die geplanten Ausstellungen werden zeitnahe noch online bekannt gegeben.

Termine:

Termin 1:

Freitag 1.Dezember 2023 9:00 -11:30h DKT 3

Termin 2:

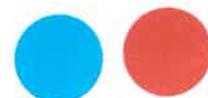
Freitag 8.Dezember 2023 10-18:00h
Ausstellungsbesuche NN

Termin 3:

Freitag 15.Dezember 2023 9:00 -11:30h DKT3

Die Lehrveranstaltung ist anrechenbar für:

- im BA Studium anrechenbar für GO oder FOR: Technologien/ Praxen (kkp). (1 ECTS)



DR. BARBARA HOLUB, sen.lect.

Praxen / Grundlagen - Intervention/ Partizipation (Einführung) 2.0 SemStd. [GO]

Praxen - Intervention / Partizipation II (Workshop) 1.0 SemStd. [GO]

gekoppelte Lehrveranstaltung:

Anmeldung: barbara.holub@uni-ak.ac.at

TeilnehmerInnenzahl: max. 15 // Keine Vorkenntnisse erforderlich.



Suzanne Lacy „Uncertain Futures: Women, Work and Aging“
Manchester, 2019-ongoing



Intervention von Studierenden KKP im Hugo-Breitner-Hof/
Penzing; hier Sophie Pfundner „Bombus Betulli Somniae / die
Traumbirkenhummeln“, WS 2022/23

Praxen / Grundlagen - Intervention/ Partizipation (Einführung)

Was ist eine künstlerische Intervention? Was bedeutet „Partizipation“? Was bedeutet Kontext? Wie verhalten sich künstlerische Praxen, die sich gesellschaftlich-kritisch engagieren, in Bezug auf „künstlerische Autonomie“? Welche Rahmenbedingungen bestimmen diese Projekte und wie können sie in gesellschaftliche Prozesse eingreifen?

Diese Einführungsveranstaltung stellt relevante Beispiele von Kunstprojekten und künstlerischen Praxen seit den 1970er Jahren vor und verknüpft diese mit ausgewählten Texten des Kunstdiskurses. Interventionistische und partizipative Praxen erfahren zunehmend an Bedeutung. Umso wichtiger ist es, sich hier ebenso differenzierte Kenntnisse wie in traditionellen Sparten der Kunst (Malerei, Bildhauerei) anzueignen.

Praxen - Intervention / Partizipation II: Workshop in Penzing/ 14. Bezirk Wien - KÖR Wien

Der Workshop findet parallel zu einer Studie für KÖR Wien von Barbara Holub/transparadiso statt. An drei Orten, die zukünftige Schwerpunkorte für Projekte für KÖR Wien in Penzing sein könnten, erproben wir künstlerisch-urbane Interventionen. Dafür werden wir in der LV Handlungen und künstlerische Objekte konzipieren, die wir vor Ort einsetzen werden. Wie werden dabei mit Institutionen vor Ort zusammenarbeiten und sie einladen, sich zu involvieren. Begleitend zum Workshop finden 3 Spaziergänge statt, die transparadiso für KÖR Wien organisiert und dazu internationale KünstlerInnen einlädt. Die Teilnahme an den Spaziergängen eröffnet neue Erfahrungen des Bezirks und ist deshalb wichtig (*Termine siehe auf der base*).

Der Workshop vermittelt grundlegende Fähigkeiten, sich mit künstlerischen Praktiken im öffentlichen Raum zu engagieren. Die Interventionen des Workshops werden die StudentInnen in einer kleinen Ausstellung in der VOZ 7 zeigen: hier erproben wir alle Schritte einer Ausstellung - von der räumlichen Präsentation der Arbeiten bis zu einem Folder mit Projekttext.

TERMINE und ABLAUF

1) Termine LV: jeweils Mi, 10:00-12:30:

siehe Termine auf der base

Ort der LV: Mix Media 2/ Raum 306; VZA7

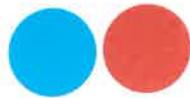
2) Workshop in Penzing

siehe Termine auf der base

LEISTUNGSNACHWEIS

Die aktive Teilnahme an der LV sowie am Workshop (mit Erproben einer kleinen Intervention, Zeichnungen, Dokumentation); Präsentation als kleine Ausstellung in der VOZ 7.

Anrechenbar für Lehramt: Studienfach KKP (Bachelor), 2 ECTS; Workshop, 1 ECTS



INGO NUSSBAUMER

Technologien/Praxen | Malerei / Farbe (Einführung)

2023 W, künstlerisches Seminar, LV- Nr. S03191, 2.0 ECTS, 2.0 SemStd.

Die Lehrveranstaltung – als Einführung in die Malerei verstanden – dient dazu, sich technische Grundlagen im Überblick zu verschaffen und eine Orientierungshilfe zu gewähren.

Malerei lässt sich in eine Kunstlehre und Handwerkslehre aufgliedern. Die Handwerkslehre beschäftigt sich neben der Materialkunde mit unterschiedlichen Techniken. In der Materialkunde werden diverse Pigmente, Bindemittel, aber auch verschiedene Werkzeuge und Bildträger besprochen und behandelt. Sie rückt die verschiedenen technischen Möglichkeiten in den Blick. Die Einführung dient dem Kennenlernen von Techniken in elementaren Übungen, wozu Aquarell, Tusche, Tempera, Gouache, Acryl, Alkyd, Enkaustik und Öl gehören werden. Daneben werden Einschicht- und Mehrschichttechniken besprochen und erörtert. Ziel ist es, einen leistungsspezifischen Vergleich diverser Techniken zu erhalten, um sie gezielter in der Folge einsetzen zu können.

Die LV des Wintersemesters wird vier Grundtechniken behandeln und im Sommersemesters 2024 fortgesetzt und ergänzt.

Prüfungsmodalitäten

Anwesenheit. Erfüllung von Übungsaufgaben. Besprechung in der Gruppe. Schlusspräsentation in der Klasse.

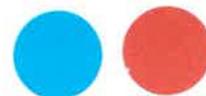
Anmerkungen

Die LV findet geblockt jeweils am Dienstagnachmittag (13.00 – 16.00) statt. Näheres dazu wird beim Erstbesprechungstermin noch bekannt gegeben.

Erstbesprechungstermin voraussichtlich am 10. Oktober 2023 von 10.00-12.00

Die Lehrveranstaltung ist anrechenbar für:

• im BA Studium " " für GO oder FOR: **Technologien / Praxen (kkp)** (2+1 ECTS)



Praxen – Fotografie (Einführung)

Künstlerisches Seminar (SEK), 2 Semesterwochenstunden, LV-Nr. S03174
Konrad Strutz (konrad.strutz@uni-ak.ac.at)

Dienstag, 14:00 – 16:00

Fotostudio KKP, VZA7, 3. Stock

Vorbesprechung und erster Termin: 10.10.2023

Die genauen und stets aktualisierten Zeiten der einzelnen Termine finden sich im Onlineverzeichnis auf der *base*.

Anmeldung auf der *base* oder per E-Mail an konrad.strutz@uni-ak.ac.at
Maximale Teilnehmer_innenzahl: 15

Die Lehrveranstaltung behandelt grundlegende Themen und Techniken in den Bereichen analoge und digitale Fotografie sowie Methoden des digitalen Workflow. In jeweils unmittelbar anschließenden Übungseinheiten werden die theoretischen Inhalte durch gestalterische Aufgabenstellungen erprobt und in das aktive Repertoire der Studierenden überführt.

Folgende Themenbereiche werden im Überblick behandelt:

Kameratechnik: digital und Großformat

Licht(temperatur) und Farbe

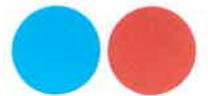
künstliche Beleuchtung / Studioblitz

Reprofotografie

Bilddaten und Formate

Die Lehrveranstaltung ist anrechenbar für:

| | | | |
|---------------------------------|----------------------|---|------------|
| • im BA Studium anrechenbar für | GO: | Praxen/ Künstl. Grundlagen (kkp) | (2 ECTS) |
| • im BA Studium " für | FOR: | Praxen (kkp) | (2 ECTS) |
| • im Diplomstudium " für | 1. Abschnitt: | Künstl. Projektarbeit (kkp) | (2 ECTS) |
| • im Diplomstudium " für | 2. Abschnitt: | Künstl. Projektarbeit (kkp) | (1,5 ECTS) |



Künstlerische Projektarbeit: Digitalität und künstlerische Praxis – Programmierung als Material

Künstlerisches Seminar (SEK), 4.0 Semesterwochenstunden, 4.0 ECTS

Konrad Strutz (konrad.strutz@uni-ak.ac.at)

Donnerstag, 13:30 – 16:30 / KKP Computerlabor, VZA7, 3. Stock / Erster Termin: 12.10.2023

Anmeldung und weitere Informationen auf der *base*; Maximale Teilnehmer_innenzahl: 12



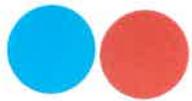
Die Lehrveranstaltung sucht nach individuellen Zugängen zu digitalen Medien sowie den damit verbundenen Techniken und Methoden, um nicht nur anwendend, sondern selbst gestaltend in diesem Feld agieren zu können. Programmcode soll als künstlerisches Material betrachtet werden, welches Digitalität und Materialität miteinander in Verbindung setzt. Umgekehrt sollen jene Zuschreibungen und Wertungen, die digitalen Tools zugrunde liegen, diskutiert und offengelegt werden.

Unter anderem sind folgende Themenblöcke Teil des Seminars:

- Berechenbarkeit, Algorithmen und formale Systeme: Was können Computer eigentlich und was nicht?
- Einführung in digitale Tools: Bildbearbeitung, Layout, Datenformate
- Programmierung als künstlerisches Mittel: Grundlagen und Experimente

Den Abschluss des Seminars bildet die Entwicklung und Herstellung einer individuellen Projektarbeit, welche die vorgestellten Themenbereiche aufgreifen kann und sich als Erforschung oder Hinterfragung der Thematik versteht.

Zuordnung: Unterrichtsfach kkp (BA) / Künstlerische Praxis / FOR: Künstlerische Projektarbeiten (067/001.20)



Künstlerisches Seminar, 1.0 ECTS

Lucie Strecker

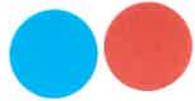
Performative Praxen – Einführung

Dieses Seminar ist APL (Angewandte Performance Lab) assoziiert.

Performance # Selbstversuche # Wahrnehmung # Körperwissen

In zeitgenössischen Kunst und Design Praxen haben die Begriffe Performance und Performativität vielfältige und komplexe Bedeutung erlangt. Als Format und Werkzeug künstlerischer und kulturellen Praxen, dienen sie der Entdeckung (oder Wiederherstellung) von Verkörperung, lokalisierendem Kontext und sensueller Erfahrung. Diese Veranstaltung bietet anhand von Beispielen, Begegnungen und performativen Selbstversuchen einen ersten Einstieg ins Thema.

Prüfungsmodalitäten aktive Teilnahme, Schaffung einer eigenen performativen Handlung und/oder Mitwirken bei einer kollektiven Aktion **Termine** Siehe BASE **Raum** APL Studio
Anmeldung online BASE



**Technologien/Praxen | Zeichnung und Skulptur (Einführung) 2023W,
künstlerisches Seminar, S03178, 2.0 ECTS, 2.0 SemStd.**

2023WS, Montag 9:30 - 11:00 "MIX MEDIA 2"

Anmeldung über BASE

Markus Zeber



In der zweistündigen Übung lernen Sie, wie man einen Raum (3D) auf ein Papier (2D) zeichnet und dabei die Ränder des Blattes als eine kompositorische Größe mitverwendet.

Wobei uns klar sein muss: wir können keinen Raum zeichnen, sondern nur dessen Abbild darstellen. Die „Realität“ im Bild ist nicht die, die wir als unsere Umgebung wahrnehmen. Trotz dieser Diskrepanz „muss“ man, will man die Zeichnung dem Betrachter oder der Betrachterin unmittelbar zugänglich machen, die Regeln der gesehenen „Realität“ beachten.

Mir ist in der Übung wichtig, das Augenmerk auf die gesehene Perspektive und die wahrgenommene Komposition zu legen.

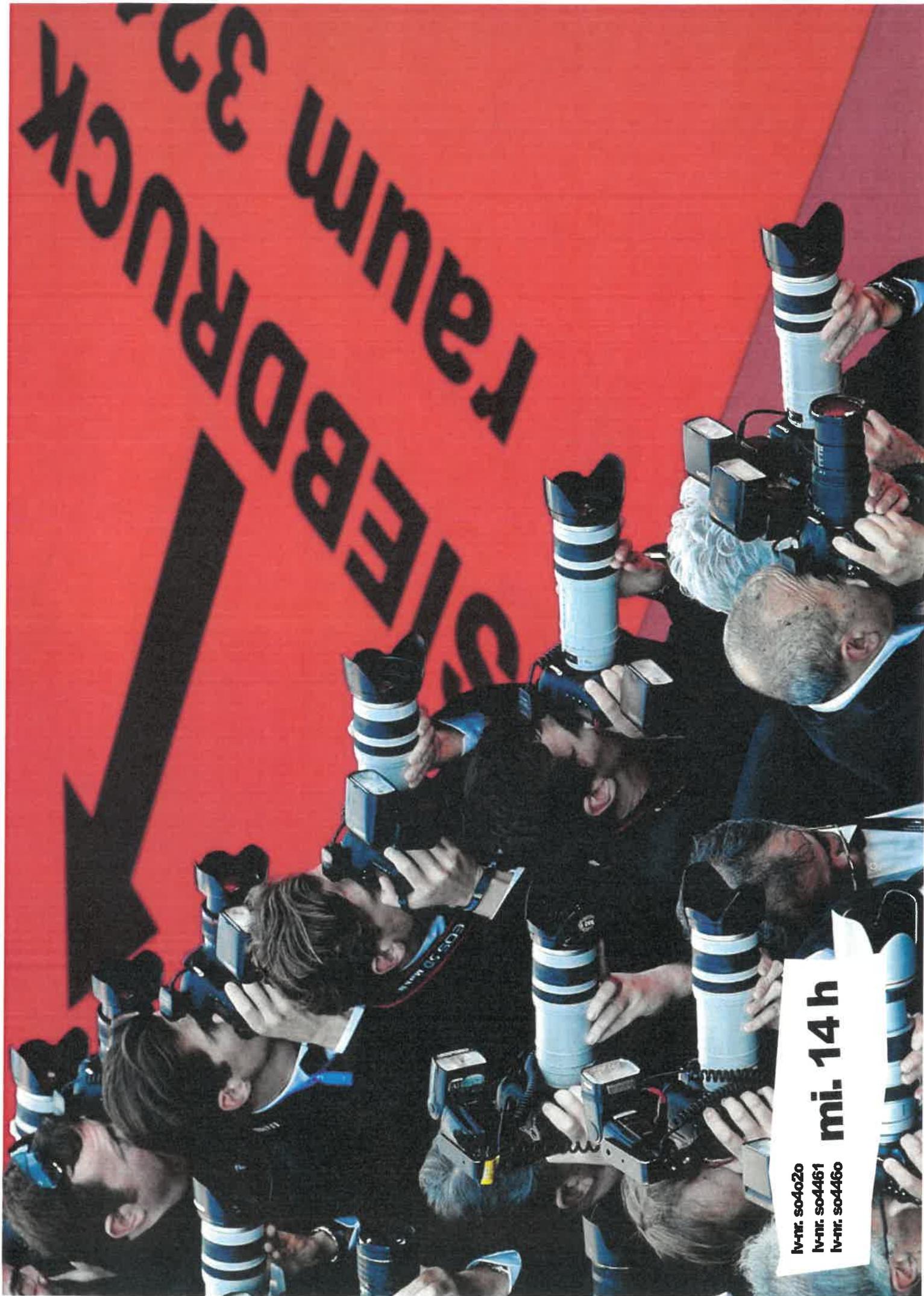
Laufende Portfolioarbeit / kkp (verpflichtend!)

- im BA Studium anrechenbar als Laufende Portfolioarbeit (0,5 ECTS)

Das Curriculum legt fest, dass jedes Semester durch ein Portfolio (100x100cm) zu reflektieren ist. Portfolios müssen im jeweils folgenden Semester vorgelegt werden und können nicht länger zurückliegend beurteilt werden (Ausnahme: ein Erasmusaufenthalt von 2 Semestern). Die Portfolio-Präsentationen finden im 1. Studienjahr gemeinsam in der Großgruppe und in den folgenden Semestern nach Terminvereinbarungen in der Kleingruppe statt.

Termine und Anmeldemodus siehe online

- Sofia Bempeza/ Annette Krauss
- Nicole Miltner
- Ricarda Denzer



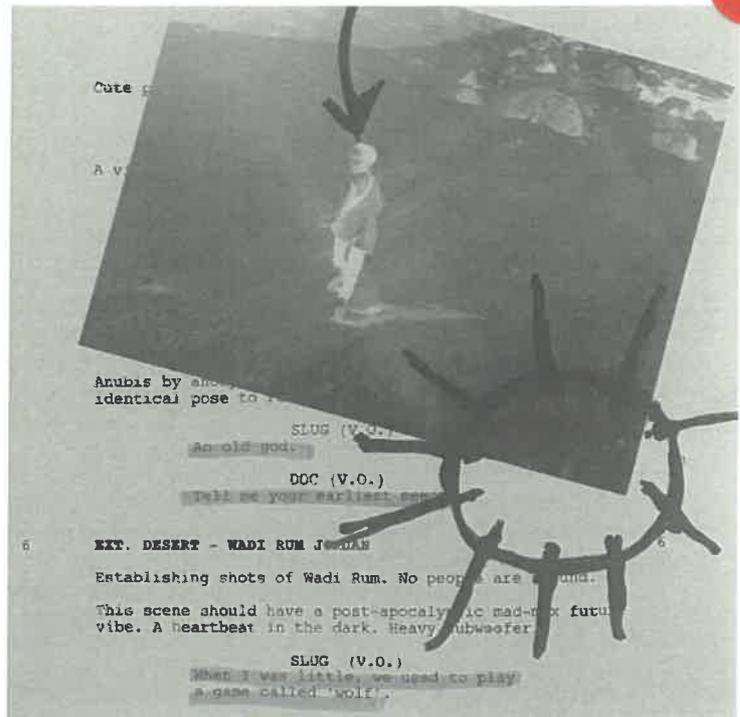
lv-rr. so4o2o
lv-rr. so4461
lv-rr. so446o

mi. 14h

İpek Hamzaoğlu

Technologien / Praxen Storytelling as an artistic tool Storytelling als künstlerisches Werkzeug

Art Sciences and Art Education, Art
and Communication Practices
Artistic Seminar (SEK), 4.0 ECTS,
4.0 semester hours, course number
S04931



Sophia Al-Maria, Little Oom, 2021

Storytelling as an artistic tool Visual Communication and Performative Practices

This course delves into the potential of storytelling as an artistic tool and a knowledge production, with a specific focus on queer-feminist and post-migrant narratives. Through looking at visual and performative practices, collaborative projects, practical exercises and theoretical discussions, students will develop an understanding of different artistic methods and visual cultures to create stories that support visions of a future that are moved by forces of indignation, desire, and new kinds of relationality.

Examination Modalities

Active participation in discussions, and reading the texts are an integral part of the seminar. The seminar will be held in English.

Presenting/realizing a project at the end of the semester.

Online register at: <https://base.uni-ak.ac.at/courses/2023W/S04931/>

Dates

13 October 2023, 10:00–13:00 | Seminarraum 26 (VZA7, EG)
20 October 2023, 10:00–13:00 | Seminarraum 08 (OKPF, 1.OG)
27 October 2023, 10:00–13:00 | Seminarraum 26 (VZA7, EG)
03 November 2023, 10:00–13:00 | Seminarraum 26 (VZA7, EG)
10 November 2023, 10:00–13:00 | Seminarraum 26 (VZA7, EG)
17 November 2023, 10:00–13:00 | Seminarraum 26 (VZA7, EG)
24 November 2023, 10:00–13:00 | Seminarraum 26 (VZA7, EG)
01 December 2023, 10:00–13:00 | Seminarraum 26 (VZA7, EG)
15 December 2023, 10:00–13:00 | Seminarraum 26 (VZA7, EG)
12 January 2024, 10:00–13:00 | Seminarraum 26 (VZA7, EG)
19 January 2024, 10:00–13:00 | Seminarraum 26 (VZA7, EG)
26 January 2024, 10:00–13:00 | Seminarraum 26 (VZA7, EG)



**Künstlerische Projektarbeit | Zeichnung und Skulptur (Vertiefung) 2023W,
künstlerisches Seminar, S03180, 2.0 ECTS, 2.0 SemStd.**

**Technologien/Praxen | Zeichnung und Skulptur (Vertiefung) 2023W,
künstlerisches Seminar, S03179, 2.0 ECTS, 2.0 SemStd.**

2023W, künstlerisches Seminar, 2.0 ECTS, 2.0 SemStd. Montag 12:00 - 13:30

**2023W, künstlerisches Seminar, 2.0 ECTS, 2.0 SemStd. Montag 13:30 - 15:00
Anmeldung über BASE Raum "MIX MEDIA 2**

Markus Zeber



Sie verspüren ein Interesse an Skulptur und Zeichnung, tauschen sich gerne mit ihren Kollegen aus, sind interessiert an Kritik und lieben Gegenwartskunst, dann sind sie in dieser Übung genau richtig. Zur ersten Einheit bringen sie bitte ein Modell eines ihnen wichtigen Raumes (zb. Kinderzimmer; Kirche, Billa ...) mit und erzählen uns was sie an diesem Raum beeindruckt, bzw. wie er sie geprägt hat. Das Modell sollte möglichst kein Geld kosten. Weiters bringen sie bitte eine Zeichnung des Raumes mit. In der Zeichnung können sie das ausdrücken was sie im Modell vermissen und umgekehrt. Im Laufe der Übung werden sie stetig zwischen Zeichnung und Objekt pendeln und sich weg vom Raum - hin zu einer künstlerischen Arbeit bewegen. Sie werden dabei von der Gruppe und mir getragen, und das Semester mit einer eigenständigen künstlerischen Arbeit abschließen (Skulptur u. Zeichnung).



Zeichnende Maschinen, Apparate und Prothesen

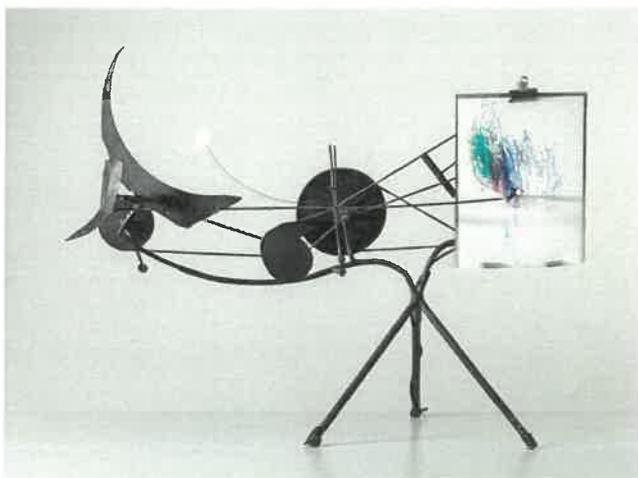
Mag.a Liddy Scheffknecht, Mag. Jakob Scheid, künstlerisches Seminar (SEK)

2.0 ECTS, 2.0 SemStd., LV-Nr. S04907

Diese LV wird zusammen mit "Künstlerische Projektarbeit I Metallumarium" von Jakob Scheid abgehalten. Bitte auch bei der LV von Jakob Scheid anmelden.

Ort: VZA7, Metallwerkstätte, 3. Stock und/oder Raum Mix Media 1 (304-305)

Vorbesprechung am 9. Oktober um 10 Uhr (Ort: VZA7, 3. Stock, Metallwerkstatt). Anmeldemodus: online (base)



Jean Tinguely, *Méta-Matic No. 10*, 1959

Handgeführte Zeichenwerkzeuge, wie Zirkel oder Lineal, aber auch komplexere Zeichengeräte wie beispielsweise Ellipsograph, Spirograph, Integrator und Pantograph, haben in der Kunst eine lange Tradition – und doch war ihr Gebrauch nicht immer unumstritten, stellen sie doch den künstlerischen Prozess selbst zur Diskussion. Mit Beginn der Renaissance traten Apparaturen in Erscheinung, die den zeichnerischen Prozess vermehrt mitbestimmten (berühmtestes Beispiel: Dürers Fadengitter), der zeichnende Androide des Schweizer Uhrmachers Pierre Jaquet-Droz aus dem 18. Jahrhundert vollzieht ihn schließlich gar selbst. Ab der Mitte des 20. Jahrhunderts beginnen Künstler*innen mit Maschinen zu experimentieren, die nicht nur mehr die Motorik des Zeichnens beeinflussen oder simulieren. Der kreative Prozess selbst wird teilautomatisiert, randomisiert, aber auch erweitert und verselbstständigt. Hier drängen sich Fragen nach Autor*innenschaft im Kunstschaffen in den Vordergrund, als auch die Rolle der Künstler*innen im Austausch und Zusammenspiel mit nicht-menschlichen Akteuren.

Im Zuge dieser Lehrveranstaltung werden wir unterschiedliche Spielarten des gerätegestützten Zeichnens kennenlernen und erproben. Im Spielfeld von Technik und Kunst entwerfen und entwickeln wir einfache zeichnende Maschinen, Prothesen und Apparate.

Prüfungsmodalitäten: Kontinuierliche Teilnahme, Mitarbeit, Entwicklung, Durchführung und Präsentation einer künstlerischen Intervention.

Termine:

09. Oktober 2023, 10:00–11:00 (Vorbesprechung)

16. Oktober 2023, 10:00–13:00

30. Oktober 2023, 10:00–13:00

13. November 2023, 10:00–13:00

27. November 2023, 10:00–13:00

11. Dezember 2023, 14:00–18:00

08. Jänner 2024, 10:00–13:00

15. Jänner 2024, 10:00–13:00

22. Jänner 2024, 10:00–13:00

Anrechenbarkeit:

Lehramt: Unterrichtsfach kkp (Bachelor): FOR: Technologien / Praxen (kkp)

Lehramt (Diplom): UF Bildnerische Erziehung / Kunst und kommunikative Praxis (1. Studienabschnitt):

Künstlerische Projektarbeit, Kunst und kommunikative Praxis

Lehramt (Diplom): UF Bildnerische Erziehung / Kunst und kommunikative Praxis (2. Studienabschnitt):

Künstlerische Projektarbeit, Kunst und kommunikative Praxis (1.5 ECTS)



<https://www.instagram.com/annavasof/>

Anna Vasof: Art in the Period of Social Media (Praxen 2 ects)

“Instagramism” is the aesthetic of the new global digital youth classes that emerge in the early 2010s [1]. The online art experiences make all kinds of artworks to be adjusted in a highly interactive process. If an artist is supposed to propose new ways of seeing and creating, it's worrying when social media platforms feel like they're turning us all into sycophantic clones [2]. During the course, we will learn how to deal with social media as artists with and beyond their forms and capacities.

Topics:

- Different types of social media
- How the invention of the instant changed history
- Social Media and GenZ
- The perception of time in social media
- Artist vs Art
- Watching art through social media
- Defining and “measuring” art success in Social Media
- Understanding and Misusing Dating Apps
- Concentration, stress, and addiction
- How to find inspiration through direct and instant interaction with the audience
- Creating screencast videos and films

Dates:

- 20 October 2023, 15:00-19:00
- 27 October 2023, 15:00-19:00
- 10 November 2023, 15:00-19:00
- 17 November 2023, 15:00-19:00
- 24 November 2023, 15:00-19:00
- 12 January 2024, 15:00-19:00
- 19 January 2024, 15:00-19:00

Examination Modalities:

Presence, participation and practical working during the course.

Presentation of an artwork related to the class topics.

Online registration at: <https://base.uni-ak.ac.at/courses/2022W/S03270/>

Optional registration at: annarto@gmail.com

Die Lehrveranstaltung ist anrechenbar für:
im BA Studium für FOR: Technologien/ Praxen (kkp) (2ECTS)

1. Manovich, L. *Instagram and Contemporary Image*; Manovich. NET: New York, NY, USA, 2017

2. Drew Zeiba. *Can You Make It As an Artist in 2018 Without Constantly Plugging Yourself on Instagram?*; NET: Vulture 2018

Somatics, Scores and a Sense of Embodiment

Mariella Greil

Angewandte Performance Laboratory,
Vorlesung und Übungen (VU), 4.0 ECTS, 4.0 SemStd., LV-Nr. S04462



Performance: Mariella Greil / Photo: Mani Froh

Das griechische Wort *soma* bedeutet *lebendiger Körper* und bezieht sich auf den Kern seiner Struktur und Funktion. Eine Einführung in somatische Praktiken wird Intuition und Sensibilität des Körpers aktivieren und der Frage des Embodiments nachgehen. Durch den Einsatz von Wahrnehmung als Werkzeug für empirische Beobachtung, gezielte Berührung und Imagination wird Bewusstsein für körperliche Gewohnheiten geschaffen und der Radius von Bewegungsreaktionen in Richtung artikulierter, differenzierter und integrierter performativer Handlungen erweitert.

Somatische Techniken, Improvisation und Entwickeln von Scores bilden die Grundlage für individuelle und kollektive Experimente. Es wird teilweise eine Ankoppelung an das künstlerische Forschungsprojekt "Shaken Grounds: Seismography of Precarious Presences", das im September 2023 startet, möglich sein.

Ziel des Moduls ist es, einen Diskurs mit dem körperlichen Selbst zu führen und ein Gefühl für die Verkörperung ästhetischer, sozialer und politischer Kontexte durch Scores zu erproben.

Im Sinne postdisziplinärer Agent*innen und der Verflechtung von Fühlen-Tun-Reflektieren werden Grenträume erkundet. Die Einstimmung auf die Sinne und das viszerale Wahrnehmen schafft konkrete Bedingungen für ästhetische Experimente und performative Kompositionen.

Termine: KICK OFF – 1. Treffen im Rahmen von CONVOCATION II (3.-6.10.) im ZFF

12.10./13.10./ 8.11./ 9.11./16.11./7.12./17.1./18.1./25.1. jeweils 10:00-12:30 & 13.30-16:00

Preview Special: Einladung zur Buchpräsentation Mariella Greil *Bare Bodies - Thresholding Life* (Jänner 2024 tbc)

Ort: Studio Angewandte Performance Laboratory, alte P.S.K., Georg-Coch-Platz 1, A-1010 Wien

Die Lehrveranstaltung ist anrechenbar für:

• im BA Studium anrechenbar für

FOR:

Technologien/Praxen (kkp)

(4 ECTS)



analoge /digitale schnittstellen

Uli Kühn, Paul-Reza Klein, Robert Zimmermann

wo und wann:

studio praxistest: erstbesprechung **mittwoch 11.10.2023** von 11:00-13:00

lv jeden **mittwoch** von 11:00-13:00 weitere termine nach vereinbarung

jour fixe : jeden **mi** ab 14:00

termine, infos, fragen:

studio@praxistest.cc und

<https://base.uni-ak.ac.at/courses/2023W/S02386/>

was:

„Spielerische Auseinandersetzung mit Klang-, Video- und Medienkunst, Elektronik Grundlagen abseits des Winkler-Bausatzes, das Aus- und Einbrechen aus und in digitale Systeme/physical computing.“

ARDUINO , DIY, CODE, MICROBIT, AUDIO ELEKTRONIK, ELEKTRONISCHE MUSIKINSTRUMENTE, 3D-DRUCK, VIDEO , SOUND, PHYSICAL-COMPUTING

Die Lehrveranstaltung ist anrechenbar für:

• im BA Studium "

für

FOR:

Technologien / Praxen (kkp/dex)

(4 ECTS)





Praxen - Konflikt und Gestaltung A

Susanne Jalka

Institut für Kunstwissenschaften, Kunstpädagogik und Kunstvermittlung, Kunst und Kommunikative Praxis

Seminar (SE), 2.0 SemStd., LV-Nr. S03146

konflikt
kultur

Beschreibung

in dieser lehrveranstaltung geht es um intensive beschäftigung mit dem thema "konflikt" und damit um das spüren und das denken, das spannung halten kann, das konflikte nicht als bedrohung sondern als chance für erkenntnis sehen kann und das den konfliktverlauf selbst bestimmen kann. also "STREITEN LERNEN" als wunsch, den streit zu gestalten! wir wissen, dass alle entwicklungen aus differenzen entstehen. je mehr wir über diesen prozess wissen und die kommunikationstechniken beherrschen, die zu konstruktiven entwicklungen führen, um so sicherer lassen wir uns auf den streit ein. wir werden - unter anderem - theoretische grundlagen von kommunikation, eskalation und streitformen besprechen und anhand von beispielen die konflikttransformation üben.

Prüfungsmodalitäten

die konfliktkompetenz der am seminar teilnehmenden studierenden wird einerseits in der beteiligung im seminar "beurteilt" und andererseits erwarte ich von allen studierenden eine schriftliche arbeit zu einem persönlich gewählten konfliktthema.

Anmerkungen

für studierende, die sich intensiv mit der gestaltung von konflikten auseinandersetzen und konkret an fallbeispielen arbeiten wollen, über das angebot dieser lehrveranstaltung hinaus, biete ich an, die gestaltung ihrer übungen zu begleiten. für diese studierenden werde ich begleitende arbeit in kleinen gruppen oder auch einzelbegleitung anbieten. siehe auch "PRAXEN KONFLIKT UND GESTALTUNG B. zusätzlich werden wir wieder termine für einzelgespräche verabreden.

Schlagwörter

soziale kompetenz, konfliktintelligenz, mut, kommunikationskompetenz

Termine

17. 11. 2023, 16:00–19:00 seminarraum 2
01. 12. 2023, 16:00–19:00 seminarraum 2
02. 12. 2023, 13:00–19:00 seminarraum 2
03. 12. 2023, 13:00–19:00 seminarraum 2
09. 01. 2024, 16:00–19:00 seminarraum 2

LV-Anmeldung

von 15. februar 2023, bis 24:märz
per base email: susanne.jalka@uni-ak.ac.at

Studienplanzuordnung und ECTS

Die Lehrveranstaltung ist anrechenbar für:

| | | | | |
|----------------------|-----|---------------|-----------------------------|------------|
| • im BA Studium " | für | FOR: | Praxen (kcp) | (2 ECTS) |
| • im Diplomstudium " | für | 1. Abschnitt: | Künstl. Projektarbeit (kcp) | (2 ECTS) |
| • im Diplomstudium " | für | 2. Abschnitt: | Künstl. Projektarbeit (kcp) | (1,5 ECTS) |



TRACES OF PLACES: PRACTICES OF FIELD RECORDING

Mag. Nikolaus Gansterer

Künstlerische Projektarbeit (2 Wst.) in Kombination mit Technologien/Praxen (2 Wst.)

Das Seminar findet nach vorbereitenden Treffen geblockt im Rahmen einer mehrtägigen Exkursion Pfingsten 2024 statt. (max. 10 Personen), weitere Vorbereitungstreffen und Einzelgespräche nach Vereinbarung.

Die LV ist Teil des APL (Angewandte Performance Laboratory).



Das Seminar beschäftigt sich mit Übersetzungspraktiken von Wahrnehmungsprozessen. Wir entwickeln spezifische Formen der Notation von Orten und Situationen und ihren jeweiligen Atmosphären in Form künstlerischer Feldforschung. Ausgehend vom aktuellen PEEK-Forschungsprojekt „Contingent Agencies“ werden zentrale Methoden und experimentelle Ansätze der künstlerischen Forschung in Theorie und Praxis vermittelt. Im Sinne einer forschungsgeleiteten und praxisorientierten Lehre wird ein zentraler Teil des Seminars im Rahmen einer mehrtägigen Exkursion (Pfingsten 2024) stattfinden.

Im Zuge des Gehens durch diverse Orte und Landschaften werden wir die Wechselwirkungen der Wahrnehmung zwischen dem sogenannten Außen und Innen beobachten. Wie lässt sich das ganz Spezifische eines Ortes und seiner Atmosphäre aufzeichnen? Durch transformative Übergänge von der Idee zum Zeichen, vom Wort zum Bild, von der Spur zur Figur, vom Material bis hin zur Handlung werden Strategien des Auf-Zeichnens und Ein-Schreibens des Räumlichen und des Körperlichen einzeln und im Kollektiv erfahrbar gemacht. Wie können die gesammelten Daten, Erfahrungen und Aufzeichnungen weiterverarbeitet, in Form gebracht und so für andere kommunizierbar gemacht werden?

Ziel ist es eine verstärkte Sensibilisierung auf die qualitativen Merkmale des in Bewegung-Seins in der Landschaft zu eröffnen um Orte „seismographisch“ zu erkunden und dabei den idiosynkratischen Choreographien des Sinn-Machens nachzuspüren, sowie um den Form- und Materialbegriff performativ zu erweitern.

Termine WS23:

20. Okt 2023, 10-12: Einführung SR Mix Media 1

10. Nov 2023, 10-12: Einführung SR Mix Media 1

Aussicht auf SS24:

März 2024: Einführung und Vorbereitungstreffen

Mai 2024: Vorbereitungstreffen

18.-21. Mai 2024, (Pfingsten): mehrtägige Exkursion mit Übernachtungen

Juni 2024: Erarbeitung der internen Präsentation und Klassenpräsentation

Literatur und Links:

– *Contingent Agencies*, Nikolaus Gansterer, Alex Arteaga et al., <https://contingentagencies.net/>

– *Die Kunst des Handelns*, Michel de Certeau (ed), Merve Verlag, Berlin, 1988.

– *Walkscapes: walking as an aesthetic practice*, Francesco Careri (ed.) Culicidae Architectural Press, 2017.

– *Choreo-graphic Figures. Deviations from the Line*, Gansterer, Cocker, Greil (eds.), Edition Angewandte, De Gruyter, Berlin, 2017.

Projektseminar / Forschung KKP

In diesem Seminar werden die in den Lehrveranstaltungen der jeweiligen Betreuer_innen entstandenen BA- Arbeiten betreut.
Voraussetzung ist die Teilnahme an den angebotenen Lehrveranstaltungen der Betreuer_innen.

- Ricarda Denzer
- Jo Schmeiser
- Konrad Strutz
- Johannes Porsch
- Nicole Miltner
- Ingo Nussbaumer
- Markus Zeber
- Lucie Strecker
- Tatia (Tamar) Skhirtladze

Mehr Informationen findet Ihr auf der BASE.



RICARDA DENZER

KUNST UND PROZESS
Künstlerische Projektarbeit
Technologie/ Praxen | Forschung |
Masterseminar
WS 23/24

Werkstatt für offene Form

Der Einladung des Universitätsarchivs durch Stefanie Kitzberger und Robert Müller folgend, widmet sich dieses Seminar der Entwicklung eines Begleit-/Vermittlungsprogramms zur Ausstellung Lill Tschudi – Franz Čížek. A delightful sort of game. Welche Form könnte so ein Begleitprogramm annehmen? Welche Form ist Programm? Welche Begleiten/ Vermitteln?

Franz Čížek, der an der Wiener Kunstgewerbeschule von 1908 bis 1934 unterrichtete, ist neben seinem „Sonderkurs für ornamentale Formenlehre“ vor allem für seine von jeglichen Lehrvorschriften freien Methoden an der von ihm eingerichteten Jugendkunstklasse bekannt geworden. Lill Tschudi erlangte vor allem durch ihre Linolschnitte in den 1930er Jahren Popularität.

Wir versuchen den formalen Bezug Čížek – Tschudi offen zu halten, indem wir beobachten. Formen bilden sich so in Versuchsreihen, in Untersuchungen, die Form in der sinnlichen Wechselbeziehung von Zergliedern und Aufbauen finden. Formbildung, die auch das Erfassen unbestimmter Gefühle bedeutet, ist demnach immer affektiv bestimmte Umgestaltung des Gegebenen. Das heißt, die Prozesse der Wahrnehmung selbst stehen der Gestaltung und Formung des Wahrgenommenen offen. Wahrnehmen wird so prozessualer Gegenstand, Positionswechsel, Wechselbezug: zu Beobachtung, zu offener Form. In diesem Sinn würden wir Formbildung (ausgehend von Čížek / Tschudi)

als Verschneidung oder auch Schnittfläche von inneren und äußeren Bewegungen konzeptuell fassen. Daraus folgt auch, dass wir diese Formbildung der Wahrnehmung durch und im (technisch-apparativen) Umgang mit Material für andere wahrnehmbar machen: Also über Wahrnehmung mit anderen kommunizieren. Mit der Frage was wir wie wahrnehmen ist somit Wahrnehmen ebenso eine offene Frage, wie wer (oder was alles) wie überhaupt „wir“ wird (oder auch „nicht-wir“ wird), wie, in und durch welche Prozesse, sich dieses „wir“/„nicht-wir“ überhaupt figuriert. Sich ver- oder ansammelnde, oder sich verstreute Gefüge von Äußerungsmöglichkeiten: Heterogen, diskontinuierlich, inkohärent, sekundär?

Gruppe – Werkstatt Offene Form

Die Werkstatt Offene Form ermöglicht der Gruppe sich im Raum, im Prozess zu organisieren. Ein Werk herstellen oder wiederherstellen, konkrete Aufgabenstellung, direkte Hilfestellungen und Sorge tragen, Erfahrungslernen, ästhetisches Handeln, Kollaboration oder Formfindung sind dabei ebenso Figuren dieser Gruppe wie Zeitlichkeiten, Widerstands- und Rezeptionsphasen.

Wie kommt es zu Form, zu Figur?

Ausgehend von der konkreten Technik des (figurativen) Scheren-, Papier- oder auch Faltschnitts^[1], und in der kollektiven Lektüre ausgewählter Texte, arbeiten wir konzeptuell an der Figur des „Schnitts“, etwa als Umriss, als Unterscheidung, als Fließen /Trennen, als Maschine, als Partialobjekt, als Fragmentierung, als Segmentierung, als Unterbrechung, als Wiederholung, als select, copy, paste, record, play, pause, stop Zitat oder Montage, Verschiebung und Verdichtung, Rhythmus und fragen, wie sich daraus mikropolitische Formen Gruppe zu organisieren (zu welchem Zweck?), ableiten lassen.

Dieses Seminar – Werkstatt für offene Form – ist eine Kollaboration zwischen den Projektseminaren von Ricarda Denzer und Johannes Porsch .

Prüfungsmodalitäten:

Die Note für diesen Kurs setzt sich aus vier aufeinander bezogenen Komponenten zusammen. Wobei diese vier Komponenten auch als Gestaltungsmomente des Seminars zu verstehen sind:

- 1.) Kontinuierliche Arbeit an einer entlang der Seminarthematik selbständig entwickelten formalen und gestalterischen Fragestellung (50%)
- 2.) Diskussionsteilnahme aufgrund eigenständiger Recherche zum Seminar (20%),
- 3.) Präsentation und Diskussionsleitung (20%) und
- 4.) einzeln und kollektiv mündlich oder schriftlich verfasste Lektürekomentare (10%).

Bitte um Anmeldung Online UND per Email:

ricarda.denzer@uni-ak.ac.at

johannes.porsch@uni-ak.ac.at

Anmerkungen:

Die LV ist Teil des APL – Angewandte Performance Laboratory

Schlagwörter

Formbildung, Performance, Sound, Happening, Mikropolitik

[1] Čížek hat dazu 1914 das Buch Papier-Schneide- und Klebearbeiten : ihre technischen Grundlagen sowie ihre erzieherische Bedeutung im Unterrichte veröffentlicht.

Termine:

Immer freitags 12:00 -15:30h

Raum: siehe online auf der Base

Die 2 Bausteine der Lehrveranstaltung sind anrechenbar für:

Baustein 1

• im BA Studium anrechenbar für FOR Technologien/Praxen (kkp). (2 ECTS)

Baustein 2.

im BA Studium anrechenbar für. FOR.

Künstlerische Projektarbeit (kkp) 2 ECTS)

Dieses Seminar (bestehend aus 2 Bausteinen) ist in dieser Kombination auch anrechenbar für die IT Phase als Projektseminar/ Forschung (4ECTS).

Aus diesem kann die BA Arbeit entwickelt werden, für die dann nochmals 2 ECTS Punkte zusätzlich vergeben werden.



„Man kann einmal, zweimal oder dreimal schweigen, aber dann muss man was dagegen tun.“

Film als antirassistische und feministische künstlerische Praxis

Technologien/Praxen und Künstlerische PA, genderspezifische LV
Jo Schmeiser, Künstlerin und Filmemacherin, 2+2 SemStd.

Im Seminar schauen wir uns antirassistische und feministische Film- und Medienarbeiten aus Kunst, Film und Aktivismus in Gegenwart und Vergangenheit an. Wir analysieren, einzeln, gemeinsam und im Team, wie unsere Sichtweisen durch die eigene Geschichte und gesellschaftliche Positioniertheit (mit)bestimmt werden und wie aus diesem Wissen eine kritische Bildsprache und Positionierung entstehen kann. Anhand der Methodik feministischer und anti-rassistischer Repräsentationskritik erarbeiten wir Kriterien für das Sehen, Diskutieren und Produzieren während des Seminars und Sie entwickeln damit/daraus individuell und/oder kollektiv Ihre künstlerischen Projekte.

Prüfungsmodalitäten

Regelmäßige und kritische Teilnahme, Entwicklung und Präsentation eines künstlerischen Projekts und Abgabe in digitaler Form. Beide Lehrveranstaltungen sind gekoppelt und finden immer freitags von 11 bis 14:30 Uhr statt. Exkursion: Kunsthalle Wien, Viennale, Queertactics und This Human World Filmfestival Seminarblock: 17. November und 15. Dezember, jeweils 11 bis 18 Uhr

Wir arbeiten mit kleinen Übungen, praktischen und theoretischen Ansätzen und paradoxen Interventionen. Gäste aus dem Kunst- und Filmbereich zeigen ihre Arbeiten und können dazu befragt werden. Wir agieren geschlechterbewusst und verwenden (bei Bedarf) auch andere Sprachen als das hegemoniale Deutsch und Englisch. Ihre Kritik, Ergänzungen und Anregungen fließen in die Seminargestaltung ein. In der Zwischenpräsentation werden Ihre Projekte im Prozess gemeinsam besprochen. In der Schlusspräsentation diskutieren wir die fertigen Projekte mit Gästen von innerhalb und außerhalb der Universität.

Orte & Termine

SR 20, SR 21 und SR 24 (VZA7)
Wöchentlich: Freitags, 11 bis 14:30 Uhr
Gäste und Exkursionen siehe Base
Informationen: redaktion@conzepte.org

Erstbesprechung:
13. Oktober, 11 bis 14:30 Uhr, SR 24 (VZA7)
Onlineanmeldung, max. 15 Teilnehmer*innen

Die 2 Bausteine der Lehrveranstaltung sind anrechenbar für:

Baustein 1

• im BA Studium anrechenbar für

FOR:

Technologien/Praxen (kkp)

(2 ECTS)

Baustein 2

• im BA Studium anrechenbar für

FOR:

Künstlerische Projektarbeit (kkp)

(2 ECTS)

Dieses Seminar (bestehend aus 2 Bausteinen) ist in dieser Kombination auch anrechenbar für die IT Phase als **Projektseminar /Forschung** (4ECTS). Aus diesem kann die BA Arbeit entwickelt werden, für die dann nochmals 2 ECTS Punkte zusätzlich vergeben werden.



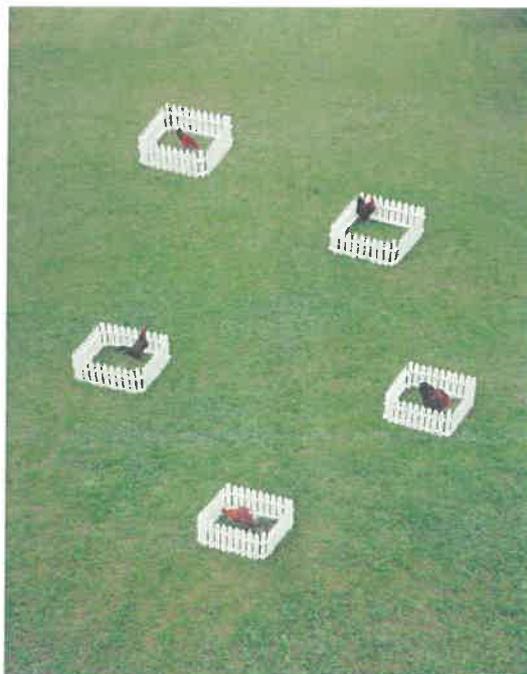
Künstlerische Projektarbeit – Fotografie

Künstlerisches Seminar (SEK), 2 Semesterwochenstunden, LV-Nr. S03176

Konrad Strutz (konrad.strutz@uni-ak.ac.at)

Mittwoch, 15:00 – 17:00, Fotostudio KKP, VZA7, 3. Stock / Erster Termin: 11.10.2023

Anmeldung und weitere Informationen auf der *base*; Maximale Teilnehmer_innenzahl: 10



Die Veranstaltung bildet den Rahmen für die Umsetzung umfangreicher künstlerischer Projekte, von der inhaltlichen Diskussion bis zur Produktion. Sie versteht sich als Raum zur Reflexion und Entwicklung der eigenen künstlerischen Arbeitsweise mittels Fotografie und elektronischen Medien. Das Seminar besteht aus einem wöchentlich stattfindenden Vorlesungs- und Diskussionstermin und je nach Anforderungen der Projektarbeit unterschiedlich vereinbarten zusätzlichen praktischen Terminen. Im Vorlesungsteil werden grundlegende und aktuelle Themenfelder anhand von künstlerischen Positionen diskutiert, sowie individuelle Konzepte für die eigenen künstlerischen Arbeiten entwickelt. Die in Kombination stattfindende LV Praxen bietet den Studierenden die Möglichkeit zur intensiven praktischen Beschäftigung und Herstellung ihrer Arbeiten.

Im aktuellen Semester bildet das Übertragen von Methoden aus wissenschaftlichen sowie technischen Disziplinen in die eigene Praxis den thematischen Ausgangspunkt. Anhand des Begriffs des Mappings und damit in Verbindung stehenden künstlerischen Positionen wird das Themenfeld untersucht. Im Fokus stehen dabei Strategien zur Entwicklung inhaltlicher Modelle, die unabhängig von spezifischen medialen Ausprägungen bestehen können.

Die 2 Bausteine der Lehrveranstaltung sind anrechenbar für:

Baustein 1

| | | | |
|---------------------------------|----------------------|------------------------------------|------------|
| • im BA Studium anrechenbar für | FOR: | Projektarbeiten (kkp) | (2 ECTS) |
| • im Diplomstudium " für | 1. Abschnitt: | Künstl. Projektarbeit (kkp) | (2 ECTS) |
| • im Diplomstudium " für | 2. Abschnitt: | Künstl. Projektarbeit (kkp) | (1,5 ECTS) |

Baustein 2

| | | | |
|---------------------------------|----------------------|------------------------------------|------------|
| • im BA Studium anrechenbar für | FOR: | Praxen (kkp) | (2 ECTS) |
| • im Diplomstudium " für | 1. Abschnitt: | Künstl. Projektarbeit (kkp) | (2 ECTS) |
| • im Diplomstudium " für | 2. Abschnitt: | Künstl. Projektarbeit (kkp) | (1,5 ECTS) |

Dieses Seminar (bestehend aus 2 Bausteinen) ist in dieser Kombination auch anrechenbar für die **IT-Phase als Projektseminar /Forschung** (4ECTS). Aus diesem kann die BA Arbeit entwickelt werden, für die dann nochmals 2 ECTS Punkte zusätzlich vergeben werden.



Johannes Porsch

Künstlerische Projektarbeit Ausstellen / Display 2023S, künstlerisches Seminar, S03284, 2.0 ECTS, 2.0 SemStd.

Technologien/Praxen Ausstellen / Display 2023S, künstlerisches Seminar, S03165, 2.0 ECTS, 2.0 SemStd.

Werkstatt für offene Form

Der Einladung des Universitätsarchivs durch Stefanie Kitzberger und Robert Müller folgend, widmet sich dieses Seminar der Entwicklung eines Begleit-/Vermittlungsprogramms zur Ausstellung *Lill Tschudi – Franz Čížek. A delightful sort of game*. Welche Form könnte so ein Begleitprogramm annehmen? Welche Form ist Programm? Welche Begleiten/Vermitteln?

Dieses Seminar – *Werkstatt für offene Form* – ist eine Kollaboration zwischen den Projektseminaren von **Ricarda Denzer** und **Johannes Porsch**.

Prüfungsmodalitäten:

Die Note für diesen Kurs setzt sich aus vier aufeinander bezogenen Komponenten zusammen. Wobei diese vier Komponenten auch als *Gestaltungsmomente* des Seminars zu verstehen sind:

- 1.) Kontinuierliche Arbeit an einer entlang der Seminarthematik selbständig entwickelten formalen und gestalterischen Fragestellung (50%)
- 2.) Diskussionsteilnahme aufgrund eigenständiger Recherche zum Seminar (20%),
- 3.) Präsentation und Diskussionsleitung (20%) und
- 4.) einzeln und kollektiv mündlich oder schriftlich verfasste Lektürekomentare (10%).

Bitte um Anmeldung Online UND per Email:

ricarda.denzer@uni-ak.ac.at

johannes.porsch@uni-ak.ac.at

Anmerkungen:

Die LV ist Teil des APL – Angewandte Performance Laboratory

Schlagwörter

Formbildung, Performance, Sound, Happening, Mikropolitik

Die 2 Bausteine der Lehrveranstaltung sind anrechenbar für:

Baustein 1

• im BA Studium anrechenbar für

FOR:

Praxen (kkp)

(2 ECTS)

Baustein 2

• im BA Studium anrechenbar für

FOR:

Projektarbeiten (kkp)

(2 ECTS)

Dieses Seminar (bestehend aus 2 Bausteinen) ist in dieser Kombination auch anrechenbar für die IT Phase als **Projektsseminar /Forschung** (4ECTS). Aus diesem kann die BA Arbeit entwickelt werden, für die dann nochmals 2 ECTS Punkte zusätzlich vergeben werden.



Technologien/Praxen & Künstlerische Projektarbeit & Künstler. Projektseminar/ Forschung: Feldforschung im Weltmuseum Wien

Semestertitel: un-settling heritage _ reversal & transformation

Mag.art. Nicole Miltner, Institut für Kunstwissenschaften, Kunstpädagogik und Kunstvermittlung/ Klasse KKP

Das künstlerische Seminar ist eine Verschränkung von LV-Nr. S03103 (SEK, 2.0 ECTS), LV-Nr. S03102 (SEK, 2.0 ECTS) und LV-Nr. S03601 (SEK, 4.0 ECTS), d.h. es können 2, 4 oder 6 (wenn die BA-Arbeit daraus entwickelt wird) ECTS erlangt werden.

Zeit: montags 13h45 - 17h00 oder 17h30

Termine: Oktober_09., 16., 23., November_06., 13., 20., 27., Dezember_04., 11., Jänner_08., 15., 22. und 29.

Orte: DKT 3/ VZA 7 oder Weltmuseum Wien, t.b.a. via Base

Anmeldung bis 15.10. via BASE, Fragen an: nicole.miltner@uni-ak.ac.at



Choy Ka Fai Postcolonial Spirits, Foto © Dieter Hartwig

Das Weltmuseum Wien beherbergt über 250.000 ethnografische Objekte aus unterschiedlichen Teilen der Welt, die einem regionalen Prinzip folgend auf 9 Sammlungen aufgeteilt sind. Die Spannweite reicht von seltenen mexikanischen, hawaiianischen oder brasilianischen Federobjekten über wertvolle Bronzen aus Benin hin zu alltäglichen Schirmkappen aus den USA oder zeitgenössischer Kunst. Das Anlegen der Sammlungen in diesem Ausmaß wurde erst durch Imperialismus und Kolonialismus ermöglicht: Machtsysteme, die sich bis heute auf Globalisierung und Ressourcenverteilung auswirken. Ethnologische Museen sehen sich seit ihrer Gründung auch mit Kritik bezüglich Deutungshoheit, Repräsentation und Vereinnahmung "anderer" Kulturen konfrontiert.

In seinem Text "Whose Heritage? Un-settling "The Heritage", Re-imagining the Post-nation" stellt der Kulturtheoretiker Stuart Hall zwei essentielle Fragen:

"Who should control the power to represent?"

"Who has the authority to represent the culture of others?"

Ausgehend von diesen Fragen, eruieren wir, ob ein künstlerischer oder kuratorischer Zugang eine Sichtumkehrung auf sensibles Erbe oder eine Transformation von sensiblem Erbe erreichen kann.

Hierzu werden einige zeitgenössische künstlerische und kuratorische Positionen vorgestellt und zudem bekommen die Studierenden die Möglichkeit, in den Ausstellungssälen und unterschiedlichen Depotbereichen des WMW Artefakte zu zeichnen. Das Zeichnen ist als Tool künstlerischer Forschung gedacht und kann/soll vor allem die Umstände der Artefakte untersuchen und reflektieren.

Die LV besteht demnach aus einem Mix an Führungen und Zeichensessions in den Ausstellungssälen und Depots des WMW, sowie Diskussions- und Reflexionsrunden an der Angewandten.

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Textlektüre, Führung eines Skizzen- und Recherchebuches sowie Präsentation dessen, sind für den Abschluss des Seminars erforderlich.

Wenn das Seminar als Künstlerisches Projektseminar/Forschung besucht wird, kann statt des Skizzen- und Recherchebuches eine künstlerische Arbeit gemacht werden. Soll aus dieser die künstlerische BA-Arbeit entwickelt werden, stehe ich für zusätzliche individuelle Gesprächstermine zur Verfügung.

Die 2 Bausteine der Lehrveranstaltung sind anrechenbar für:

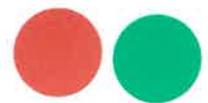
Baustein 1

- im BA Studium anrechenbar für FOR: Technologien/Praxen (kkp) (2 ECTS)

Baustein 2

- im BA Studium anrechenbar für FOR: Künstlerische Projektarbeit (kkp) (2 ECTS)

Dieses Seminar (bestehend aus 2 Bausteinen) ist in dieser Kombination auch anrechenbar für die IT- Phase als Projektseminar/Forschung (4 ECTS). Aus diesem kann die BA Arbeit entwickelt werden, für die dann nochmals 2 ECTS Punkte zusätzlich vergeben werden.



INGO NUSSBAUMER

Technologien/ Praxen | Malerei / Farbe
und
Künstlerische Projektarbeit | Malerei / Farbe

2023 W, Seminar (SE), je 2.0 SemStd., LV-Nr. S03163 und LV-Nr. S03199

Zum ABC der Malerei und ihren Grundlagen. „Jaspers Dilemma“ – **Struktur – Farbe – Figur**. Ziel ist die Erarbeitung eines Begriffs der Malerei mit Schwergewicht auf die Auseinandersetzung mit dem Farbbegriff.

„Jaspers Dilemma“ heißt ein Gemälde von Frank Stella aus dem Jahre 1962, in dem er auf eine Eigenheit von Jasper Johns anspielt: ein buntfarbiges Motiv in einer unbunten schwarzweißen Fassung zu wiederholen. Damit konfrontiert er ein polychromes Farbbild mit einem in der Grisaille-Technik ausgeführten Bild, in dem lediglich Helldunkelwerte das Motiv bestimmen.

Die feine Beobachtung von Farb- und Helldunkelwerten wird in diesem Semester einen Schwerpunkt bilden. Die Umsetzung von bunten Farbwerten in unbunte Helldunkelwerte und vice versa wird den strukturellen und figuralen Aufbau von Gemälden begleiten, um sich näher mit dem Potential der Farbe auseinander zu setzen und bekannt zu machen. Welche Rolle spielt das Helldunkel (clair-obscur / chiaroscuro), welche die bunte Farbe, das Kolorit (die Farbgebung) in einem Gemälde und wie lassen sich beide Themenfelder in einer Gegenüberstellung zu einem eigenen Thema fortbilden? Diese und noch viele weitere Fragen werden uns in diesem Semester begleiten. Ziel soll es unter anderem sein, die Denk- und Handlungsweise der modernen Malerei künstlerisch zu erfassen.

Prüfungsmodalitäten

Anwesenheit, Besprechung der Arbeiten, Teilnahme an der Schlusspräsentation

Anmerkungen

Beide Lehrveranstaltungen sind gekoppelt. Sie finden jeweils am Dienstag von 9.00 bis 10.30 und von 10.30 bis 12.00 statt.

Erstbesprechungstermin voraussichtlich am 10. Oktober 2023 von 10.00-12.00

Die 2 Bausteine der Lehrveranstaltung sind anrechenbar für:

Baustein 1

• im BA Studium anrechenbar für **FOR: Technologien/Praxen (kkp)** (2 ECTS)

Baustein 2

• im BA Studium anrechenbar für **FOR: Künstlerische Projektarbeit (kkp)** (2 ECTS)

Dieses Seminar (bestehend aus 2 Bausteinen) ist in dieser Kombination auch anrechenbar für die **IT Phase als Projektseminar /Forschung** (4ECTS). Aus diesem kann die BA Arbeit entwickelt werden, für die dann nochmals 2 ECTS Punkte zusätzlich vergeben werden.



A Künstlerisches Projektseminar | Zeichnung und Skulptur / Forschung

2023W, künstlerisches Seminar, S03181, 4.0 ECTS, 1.0 SemStd.

B Masterseminar 2023W, künstlerisches Seminar, S03181, 4.0 ECTS, 1.0 SemStd.

2023W, künstlerisches Seminar, S03607, 3.0 ECTS, 1.0 SemStd.

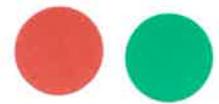


Markus Zeber

Studierende, die an ihrem Bachelorprojekt (künstlerische Abschlussarbeit) arbeiten, werden im Rahmen des Projektseminars / Forschung von mir individuell beraten und bei der Umsetzung ihres Projekts unterstützt.

Studierende, die an ihrem Masterprojekt (künstlerische Abschlussarbeit) arbeiten, werden im Rahmen des Projektseminars / Forschung von mir individuell beraten und bei der Umsetzung ihres Projekts unterstützt.

ACHTUNG: Alle Bachelorstudent_innen, die das Projektseminar/Forschung besuchen, müssen auch im selben Semester die beiden Seminare Projektarbeit/Praxen (12:00 - 15: 00 selber Raum) besuchen.



Technologien/Praxen und Künstlerische Projektarbeit, 2+2 ECTS

Lucie Strecker

Performative Praxen: Künstlerisch-performative Forschung am Beispiel des FWF PEEK-Projekts „Shaken Grounds. Seismography of Precarious Presences“

Diese Seminare sind APL (Angewandte Performance Lab) assoziiert.

#künstlerisch-performative Forschung # Partizipation # Erfahrung # forschungsgel leitete Lehre

In diesem Seminar erkunden wir künstlerisch-performative Forschungsmethoden am Beispiel des FWF PEEK-Projekts "Shaken Grounds. Seismography of Precarious Presences".

Das PEEK-Projekt wird im September 2023 starten, mit dem Angewandte Performance Lab als Forschungseinrichtung. Es ist an der Schnittstelle von Geologie und kunstbasierter Forschung angesiedelt und legt den Schwerpunkt auf Performance-Praxis und -Theorie, Umweltphilosophie, somatische Erfahrung und die Entwicklung von Zukunftsszenarien. Seminarteilnehmende werden in spezifische Methoden der künstlerischen Forschung eingeführt, die in Zusammenhang mit diesem Forschungsprojekt stehen. Insbesondere im Verbund mit den Wissenschaften wird Künstlerinnen und Künstlern zugesprochen, zu innovativen Lösungsmodellen für die Zukunft einer ökologisch, politisch und ökonomisch erschütterten Weltgemeinschaft beizutragen. Dahinter steht die These, dass anwendbare Zukunftsprognosen nur durch eine ganzheitliche und kritische Wahrnehmung der prekären Gegenwart möglich werden. Dieser These gehen wir künstlerisch-forschend nach.

Seminar-Schwerpunkte:

- Künstlerische forschungsgel eitete Lehre
- Individuelle performative Forschungsfragen formulieren
- Beispiele für künstlerisch-performative Forschungsmethoden kennenlernen und entwickeln

Termine Siehe BASE **Prüfungsmodalitäten** Anwesenheit, Logbook und performative Präsentation **Raum** APL Studio **Anmeldung** online BASE

Die 2 Bausteine der Lehrveranstaltung sind anrechenbar für

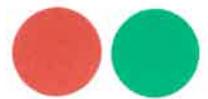
Baustein 1

- im BA Studium anrechenbar für FOR: Technologien/Praxen (kkp) (2 ECTS)

Baustein 2

- im BA Studium anrechenbar für FOR: Künstlerische Projektarbeit (kkp) (2 ECTS)

Dieses Seminar (bestehend aus 2 Bausteinen) ist in dieser Kombination auch anrechenbar für die IT Phase als Projektseminar/Forschung (4 ECTS). Aus diesem kann die BA Arbeit entwickelt werden, für die nochmals 2 ECTS Punkte zusätzlich vergeben werden.



VIDEO

Imaginary Media

Tatia (Tamar) Skhirtladze, Sen. Lect. Mag. art. M.A.

Künstlerische Projektarbeit (2 ECTS)

Technologien / Praxen (2 ECTS)

Vorbesprechung: Donnerstag 5.10.2023

von 10:00 bis 11:30 im Fotostudio KKP und Videostudio, Raum 328/330

Im Rahmen einer videokünstlerischen Projektarbeit wird der Prozess einer theoretischen und visuellen Recherche durchgespielt.

Begleitende praktische Arbeiten beschäftigen sich mit der Bedeutung des Laufbildes und dazugehöriger technischer Inhalte wie Drehvorbereitung, Video-, Bild- und Tonaufnahme, Schnitt und Postproduktion.

In künstlerischer Auseinandersetzung werden diese Inhalte neu gedacht und realisiert.

Lehrveranstaltungen finden jeweils Donnerstags von 10 Uhr bis 11:30 und 12:30 bis 14 Uhr statt.

Prüfungsmodalitäten: Anwesenheit, Ablegung der Prüfung und Präsentation der künstlerischen Arbeit im Rahmen von Semesterpräsentationen.

Online Anmeldung.

Die 2 Bausteine der Lehrveranstaltung sind anrechenbar für:

Baustein 1

• im BA Studium anrechenbar für

FOR:

Technologien / Praxen (kkp, dae)

(2 ECTS)

Baustein 2

• im BA Studium anrechenbar für

FOR:

Künstlerische Projektarbeiten (kkp, dae)

(2 ECTS)

Dieses Seminar (bestehend aus 2 Bausteinen) ist in dieser Kombination auch anrechenbar für die IT Phase als Projektseminar / Forschung (4ECTS). Aus diesem kann die BA Arbeit entwickelt werden, für die dann nochmals 4 ECTS Punkte zusätzlich vergeben werden.

beratung_di:'angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien

University of Applied Arts Vienna

Psychosoziale Beratung für Studierende

UNI AK
1888

beratung_di:'angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

Psychosoziale Beratung für Studierende

DDr. Susanne Jalka

Mag. Alexander Parte

Wir beraten und unterstützen Sie bei:

- Problemen, Konflikten und Krisen bezogen auf Arbeit und persönliche Themen.
- Konflikten in Ihrem Studiumfeld und/oder Arbeitshemmungen.
- Unsicherheiten und Angst – auch im Hinblick auf die Gestaltung Ihrer Zukunft.
- belastenden seelischen Zuständen und Suchtproblemen.

Die Beratungsgespräche sind vertraulich, anonym und kostenfrei.

Um einen Termin für ein Beratungsgespräch zu vereinbaren, können Sie uns zu folgenden Zeiten sowohl an der Universität wie auch telefonisch erreichen:

DDr. Susanne Jalka

Um einen Termin für ein Beratungsgespräch zu vereinbaren, können Sie mich sowohl per email: susanne.jalka@uni-ak.ac.at als auch telefonisch +43 699 565 0310 erreichen.

Mag. Alexander Parte

Jeden 2. Donnerstag 10 bis 12 Uhr im Beratungsraum B14 bzw. nach Vereinbarung unter +43 664 565 0310 · ap@alexanderparte.com

Den Beratungsraum (B14) finden Sie in der Expositur Vordere Zollamtstrasse 7 im 3. OG.

Die Beratungsgespräche können nach Bedarf innerhalb und außerhalb der Universität geführt werden.

Praxisadresse Susanne Jalka:
Breitenfeldergasse 2/14 · 1080 Wien

Praxisadresse Alexander Parte:
Rechte Bahngasse 14/9 · 1030 Wien